

ASPECTS ET TYPES DE PAPIER

2.10 F rouge « Liberté de Gandon »

Olivier GERVAIS

En application de la règle définie par Jean-Jacques RABINEAU, ancien président du Cercle des Amis de Marianne et membre de l'Académie de philatélie, « la modification volontaire d'un des éléments composant un timbre-poste (type de gomme, cylindre d'impression,...) par l'I.T.V.F. génère un aspect en opposition à une variété qui est accidentelle ».

La notion de volontaire est importante et permet d'éliminer des aspects à partir des émissions « Liberté de Gandon » les types de papier. En effet il n'y a plus de différenciation officielle du type de gomme (brillante et tropicale) suite à l'uniformisation des gommes sur les timbres de feuilles de 100 timbres.

L'I.T.V.F. n'ayant pas d'action sur les types de papier qui sont du ressort des papetiers, les différences observables, à l'œil nu ou sous lampe U.V., ne génèrent plus d'aspects spécifiques.

Cependant, des exceptions existent, comme les essais de papier polyvalent Hardisson & Son, dit couché, qui sont liés à une décision volontaire de l'I.T.V.F.
Dans le cas présent l'essai (*action volontaire de l'I.T.V.F.*) réalisé lors du 18^e tirage du 2.20 F rouge « Liberté de Gandon » type 2, imprimé les 30-31.10.85 sur la presse TD6-2 avec des barres phosphorescentes au type D, génère un aspect spécifique.

En fonction des lots de papier et des fournisseurs plusieurs types de papier peuvent être observés.

1. Classification des types de papier

Deux types de papier sont identifiables :

Types de papier	Descriptif	
	<i>Lumière naturelle</i>	<i>Sous lampe U.V.</i>
Sans azurant optique	Grisâtre	Gris clair à gris foncé
Avec azurant optique	Blanc	Bleuté



*Sans azurant optique (gris clair) / Avec azurant optique (bleuté)
(sous lampe U.V.)*

D'autres types de papier pourraient être déterminés mais les différences visuelles sont probablement plus liées à des lots différents qu'à une réelle différence des composants de la pâte à papier.

2. Tableau récapitulatif des aspects et des types de papier par presses sur le 2.10 F rouge « Liberté de Gandon »

Aspects		Types de papier	Presses	Jours d'impression
Format	Type Pho			
Feuille de 100 timbres	B	Sans azurant	TD6-5	3
			TD6-6	45
			TD6-7	15
		Avec azurant	TD6-6	40
			TD6-7	38
	C	Sans azurant	RGR-1	94
		Avec azurant		4
	D	Sans azurant	TD6-5	20
		Avec azurant	TD6-2	23
			TD6-5	6
Non observé ⁽¹⁾		TD6-2	1	
Total feuilles de 100 timbres				288
Carnet fermé ⁽²⁾	B	Sans azurant	TD6-4	58
		Avec azurant	TD6-4	103
			TD6-6	71.5
		Non observé	TD6-4/6	38.5
Total carnets fermés de 10 et 20 timbres				271
Roulettes ⁽²⁾	B	Sans azurant	TD6-7	3
		Avec azurant		7
Total roulettes				10
TOTAL				569

(1) 19^e tirage non observé. Je recherche... !

(2) Il existe des tirages avec une gomme mate pour les carnets de distributeur et les roulettes

3. Tirages méritant une attention particulière...

Certains aspects couplés au type de papier génèrent des configurations avec des tirages de quelques journées.



2^e tirage du 25.06.84 au 28.06.84 imprimé sur la presse RGR-1 (virole Z)
 (feuille - type Pho C – papier avec azurant)
 Seul tirage sur la presse RGR-1 imprimé sur un papier avec azurant optique



11^e tirage du 25.06 au 29.09 au 05.10.84 imprimé sur la presse TD6-5 (virole B)
 (feuille - type Pho D – papier avec azurant)
 Seul tirage sur la presse TD6-5 imprimé sur un papier avec azurant optique



16^e tirage du 19.11.84 imprimé sur la presse TD6-7 (virole C)
 (feuille - type Pho B – papier avec azurant)



21^e tirage du 30.01.85 au 05.02.85 imprimé sur la presse TD6-7 (virole C)
 (feuille - type Pho B – papier avec azurant)



25^e tirage des 09-10.07.85 imprimé sur la presse TD6-5 (virole D)
 (feuille - type Pho B – papier sans azurant)
 Premier tirage sur la presse TD6-5 avec des barres Pho au type B



26^e tirage du 11.07.85 imprimé sur la presse TD6-5 (virole E)
 (feuille - type Pho B – papier sans azurant)
 Second tirage sur la presse TD6-5 avec des barres Pho au type B et dernier tirage

En cours de tirage ou de journée, suite à un changement de bobine de papier sur la presse, il peut être observé plusieurs types de papier.



Première partie du 2^e tirage du 03.08.84 au 16.08.84 imprimé sur la presse TD6-4 (virole I)
 (carnet – gomme brillante - type Pho B – papier sans azurant)

La suite du tirage a été imprimée sur un papier avec azurant.



Seconde partie du 17.08.84 au 20.08.84 imprimé sur la presse TD6-4 (virole I)
(carnet – gomme mate type Pho B – papier avec azurant)

La troisième partie du 2^e tirage du 21.08.84 au 03.09.84 imprimé sur la presse TD6-4 (virole I)
est également réalisée sur un papier avec azurant mais avec une gomme brillante
(Je recherche...!)

Le challenge réside dans le fait d'identifier les tirages avec certitude sur des plis...



Timbre avec numéro de presse probablement issu du dernier tirage réalisé sur la presse TD6-7
(22^e tirage du 05.02.85 au 20.02.85)
(feuille - type Pho D – papier avec azurant)

4. Conclusion

Au Royaume-Uni l'étude des papiers est au cœur des études philatéliques des timbres d'usage courant modernes car les informations sont fournies directement par les imprimeurs. En France, les sous-traitants et l'Imprimerie de Périgueux n'ont jamais communiqué ou très peu sur le sujet.

Faute d'informations officielles sur le sujet les philatélistes ont négligé l'étude des papiers, relayés par les professionnels et les catalogues, alors que le sujet peut être passionnant et mettre en lumière de véritables raretés.

Je vous invite donc à reprendre vos timbres d'usage courant modernes, à les regarder différemment avec une lampe U.V... et à communiquer vos observations sur le forum du C.A.M. dans le but de réaliser une grande synthèse utile à tous.

Cependant pour ne pas se fourvoyer dans des classements complexes qui n'apporteraient rien je vous conseille, dans un premier temps, de suivre la classification présentée dans cet article à savoir effectuer un tri avec uniquement deux catégories :

- les **papiers avec azurant optique**,
- les **papiers sans azurant optique**.